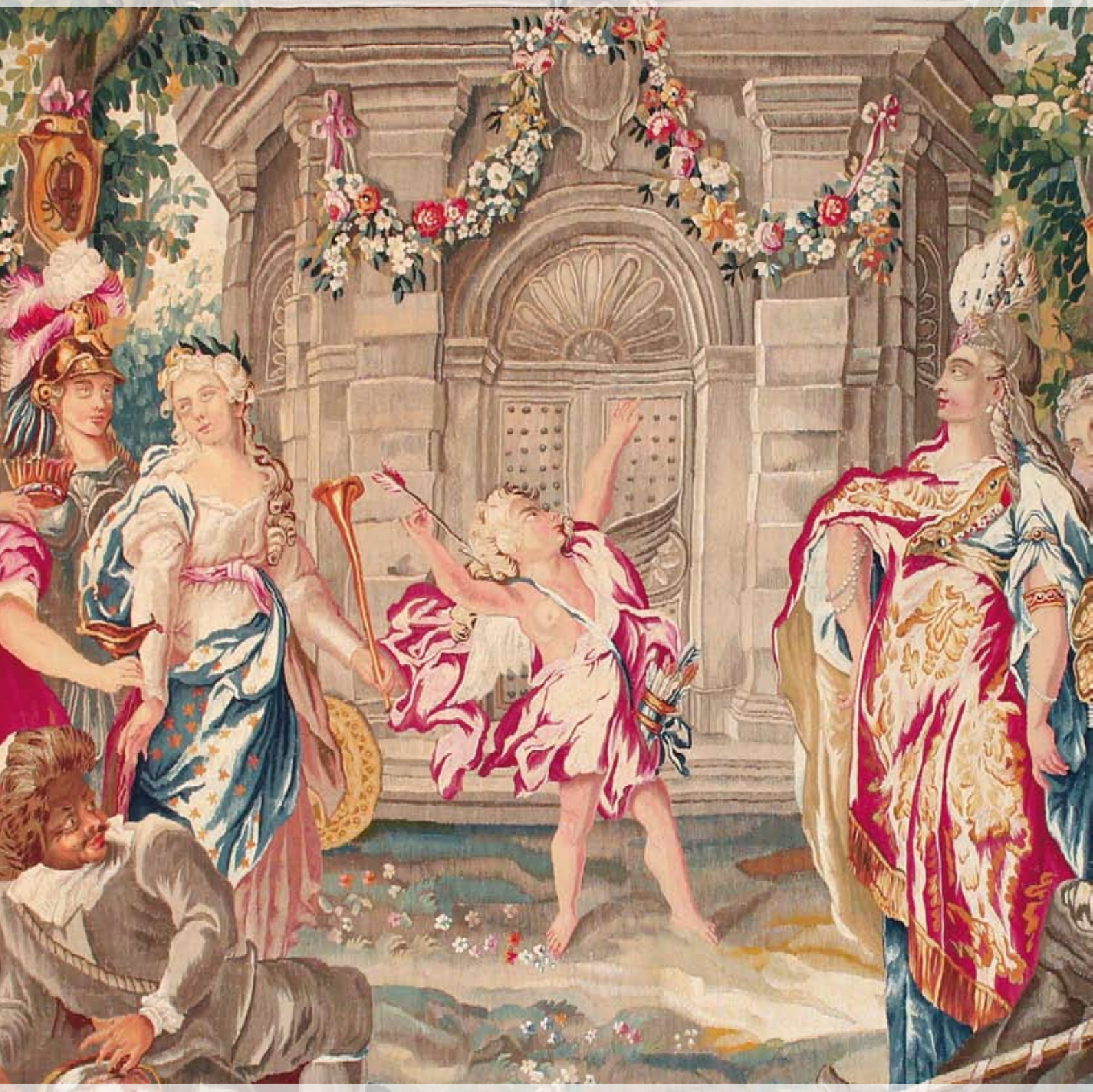
BRISCADIEU BORDEAUX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



SAMEDI 12 MARS 2016 à 14h30

Détail lot 164

BRISCADIEU BORDEAUX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Provenances :

Château du T. & Hôtel particulier bordelais du XVIII^{ème} siècle

Successions et Collections particulières Bordeaux et Sud-Ouest

Samedi 12 Mars 2016 à 14h30

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

EXPERTS DE LA VENTE

Gravures
Madame Sylvie Collignon
06 11 11 79 00

Dessins anciens
Cabinet de Bayser
01 47 03 49 87

Tableaux anciens
Cabinet Turquin / M. Stéphane Pinta
01 47 03 48 78

Tableaux XIXème et modernes
Cabinet Maréchaux / Mme Elisabeth Maréchaux
01 44 42 90 10

Arts d'Asie
M. Philippe Delalande
06 83 11 24 71

Archéologie
M. Jean Roudillon
01 42 22 85 97

Mobilier et Objets d'Art
M. Pierre-François Dayot
01 42 97 59 07

Détail lot 163

BRISCADIEU BORDEAUX
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE-CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux
Société de ventes Volontaires ABB
(Agrément 2002 304)

CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : anne@briscadieu-bordeaux.com

PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com
www.auction.fr
www.the-saleroom.com
www.lot-tissimo.com

RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu

PARTICIPER À LA VENTE EN *LIVE*

www.interencheres-live.com

SOMMAIRE

Gravures ..... page 6
Dessins anciens ..... page 10
Tableaux anciens ..... page 18
Tableaux XIX^{ème} et modernes ..... page 28
Arts d'Asie ..... page 39
Mobilier et Objets d'art ..... page 60
du XV^{ème} au XX^{ème} siècle

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Anne Courtois Briscadieu
anne@briscadieu-bordeaux.com

EXPOSITIONS DE LA VENTE

Jeudi 10 Mars :
de 14h à 19h

Vendredi 11 Mars :
de 10h à 12h30 & de 14h à 19h

Samedi 12 Mars :
de 10h à 12h

1

3

2

1
GAUTIER DAGOTY Jacques
(1710-1781) attribué à
Portrait de Riviere Dufresny
Gravure aux outils en couleurs,
épreuve coupée au sujet collée sur un fond.
Quelques frottements en surface
42 x 33 cm de forme ovale
150/250 €

2
SIGISMOND FREUDENBERGER
(1745-1801) d'après
Scène villageoise
Gravure en couleurs.
Très belle épreuve avant la lettre,
légèrement jaunie, quelques rousseurs et plis d'impression. Bords tendus. Petites marges.
23,5 x 19 cm
150/200 €

3
CHARLES-MELCHIOR DESCOURTIS
(1753-1820)
La bergère des Alpes
Gravure en couleurs
Très belle épreuve avant la lettre légèrement jaunie. Petites taches, infimes manques dans les bords.
Marges repliées au verso avec des galeries de vers, petits manques et traces grises
23 x 29 cm
120/150 €

4

4

5

6

6

7

4
PHILIBERT-LOUIS DEBUCOURT (1755-1832)
Le menuet de la mariée - La noce au château
(M. Fenaille 8, 21)
Gravure en couleurs, impression au repérage. Très belles épreuves légèrement jaunies et pâlies, quelques mouillures, traces, galeries de vers, infimes éraflures. Bords repliés, petites marges avec trous de pointe rouillées. 38 x 26 cm
250/300€

5
LOUIS-LEOPOLD BOILLY (1761-1845) d'après
L'optique
Gravure au pointillé en couleurs. Belle épreuve légèrement jaunie en réduction d'après la grande planche. Quelques mouillures, bords repliés et collés avec des trous de pointe rouillés. 25 x 19 cm
100/150€

6
PHILIBERT-LOUIS DEBUCOURT (1755-1832)
La main - Anette et Lubin
(M. Fenaille 18, 22)
Gravure en couleurs impression au repérage. Belles épreuves avec marges du cuivre, Anette et Lubin est jaunie avec de nombreuses rousseurs, petites taches, mouillures. la Main est un peu jaunie avec de légères rousseurs.
36,2 x 26 cm et 38,3 x 28 cm
150/250 €

7
JEAN-FRANCOIS JANINET (1752-1814)
Colonade et jardins du Palais Medicis
d'après Hubert Robert. Gravure en couleurs au repérage. Très belle épreuve légèrement jaunie coupée au cuivre, petites rousseurs, infimes trous. 37 x 27, 5 cm
200/300€

8

8

9

9

10

11

8
GILLES-ANTOINE DEMARTEAU (1750-1802)
Jeune fille en buste - Jeune homme dessinant.
N°187,188 deux sujets d'après François Boucher.
Gravure à la manière du dessin, très belles épreuves légèrement jaunies coupées au trait d'encadrement. Mouillures, infimes manques
21 x 15 cm
150/250 €

9
GILLES-ANTOINE DEMARTEAU (1750-1802)
Tête d'étude - Tête de femme
N° 149, 217. deux sujets d'après F. Boucher. Gravure à la manière du dessin,impression en couleurs. Très belles épreuves légèrement jaunies, coupées au trait d'encadrement, petits manques dans les angles à l'une.
21 x 16 cm
150/250 €

10
LOUIS-MARIN BONNET (1736-1793)
L'Amour prie Vénus de lui rendre ses armes
gravé d'après F.Boucher (Hérold n° 17). Gravure à la manière de crayon imprimée en couleurs sur papier bleu. Belle épreuve un peu rognée (1 à 2 cm).
Légères amincissures et petits accidents sur les bords
26 x 35, 5 cm
200/300€

11
ANONYME XVIIIème
Etudes de personnages
planche de boutons ?
Gravure en couleurs.
Epreuve légèrement jaunie, rousseurs.
Bords tendus
18,5 x 13, 4 cm
80/100€

12

12

12
GILLES-ANTOINE DEMARTEAU (1750-1802)
L'après-midi - Le soir
deux planches de la série des Quatre Heures du jour, d'après J.B.Huet
Gravure à la manière du dessin imprimée en trois couleurs. Epreuves légèrement jaunies, coupées au trait d'encadrement, collées par deux angles. Infimes manques, légères amincissures. 26, 2 x 35 cm
300/400€

13
PHILIBERT-LOUIS DEBUCOURT (1755-1832)
Le Carnaval
(M. Fenaille 219). Aquatinte avec rehauts de couleurs. Epreuve légèrement jaunie au recto, doublée. Le verso du support est bruni ainsi que les bords au recto. Quelques plis d'impression, légères éraflures, taches et accidents. Sans marges. 34 x 42 cm
100/150€

13

14
ECOLE FLAMANDE DU XVIIIème SIÈCLE DANS LE GOUT DE VAN GOYEN
Une paire de paysage fluvial animée
Crayon noir
15 x 22,8 cm
Les deux portent une inscription « VG1655 » une en bas à droite et l'autre en bas au centre
Insolé et rousseurs
Collé en plein
300/400 €

14

15
ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIème SIÈCLE
Portrait d'un jeune garçon de profil gauche
Gouache
12,3 x 9,7 cm de forme ovale
Usures et épidermures
200/300 €

16
ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIème SIÈCLE, D'APRÈS GREUZE
Portrait de jeune femme
Plume et encre noire, lavis gris
10,5 x 8,3 cm
Doublé, petites taches
Annoté au verseau du montage « Atelier de Greuze, étude pour l'accordée du Village »
200/300 €

16

15

17

18

17
VICTOR-JEAN NICOLLE (PARIS 1754-1826)
Vue du Pont Saint Barthélemi, prise de la pointe Thibérine à Rome
Plume et encre brune, aquarelle. Signé en bas à droite et titré au verso du montage. Légèrement insolé, quelques piqûres. Doublé sur un montage ancien. 20,3 x 31,4 cm
1 500/2 000 €

18
ECOLE FRANÇAISE VERS 1800
Promeneurs dans un paysage montagneux
Lavis brun sur traits de crayon noir. Annoté en bas au centre *«Nicolle»*, annoté au verso *«Vallée des Bains de Lucques en Italie»*. Insolé, doublé, petites taches. 26,5 x 36 cm
300/400 €

19
SULPICE GUILLAUME CHAVALIER DIT PAUL GAVARNI (PARIS 1804–1866)
Jeune paysanne se reposant
Plume et encre grise, aquarelle, et rehauts de gouache blanche. Signé en bas à gauche. Petites taches, légèrement insolé. Numéroté au verso. 21,1 x 16,1 cm
300/400 €

19

20

20
NICOLAS-MARIE OZANNE (BREST 1728–PARIS 1811)
Peintre sur le motif dans un paysage animé
Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir
Esquisse de navire au crayon noir au verso
Annoté sur le montage d'origine en bas à droite « Nicolas Ozanne, Côte de Normandie ». Insolé petites taches
Provenance : ancienne collection du chevalier Damery, son cachet en bas à droite (L.2862)
21,7 x 37,5 cm
1 200/1 500€

21
ATTRIBUÉ À PIERRE OZANNE (BREST 1737 - 1813)
Quatre études de métiers
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu
Collés en plein sur support. Insolés, piqûres ; bande de papier rajoutée dans le haut de l'un des dessins
27,1 x 20,5 cm / 25, 2 x 25,8 cm
29, 2 x 20,6 cm / 30 x 18,7 cm
800/1 000€

21

22

22
NICOLAS-MARIE OZANNE (BREST 1728–PARIS 1811)
Une vue animée de Bordeaux
Plume et encre noire, lavis gris.
Annoté au verso «Bordeaux».
Rousseurs et traces d'insolation sur les bords
On joint la gravure du dessin dans le même sens réalisée par Bigant pour les «Abrégés des Voyages en Europe, tome 6, vue du port de Bordeaux»
15,3 x 32,8 cm
2 000/2 500 €

23
NICOLAS-MARIE OZANNE (BREST 1728–PARIS 1811)
Une vue animée du Havre
Plume et encre noire, et brune, lavis gris, sur traits de crayon noir .
Annoté au verso «Nicolas Ozanne, vue du Havre»
Doublé, rousseurs et petite déchirure et mouillure en bas à droite
14,3 x 33 cm
1 500/2 000 €

23

24

25

26

24
PIERRE OZANNE (BREST 1737-1813)
Navire de commerce de la méditerranée
« Tartanne albannaise »
Plume et encre noire, lavis gris
13,8 x 24,6 cm
Titré et annoté dans la marge. Petites taches
800/1 000 €

25
PIERRE OZANNE (BREST 1737-1813)
Marine
Plume et encre noire, lavis gris
Annoté sur le montage « Ozanne » et daté en bas à droite « 1780 » ainsi que diverses annotations au crayon. Petites taches. 13,5 x 24,5 cm
800/1 000 €

26
PIERRE OZANNE (BREST 1737-1813)
La chasse à la baleine
Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir. Signé en bas à droite. Collé sur les bords verticaux, accidents sur les coins supérieurs, insolé
Annotations sur le montage. 14 x 24,6 cm
1 200/1 500 €

27

28

29

27
ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIème SIÈCLE
Pastorale
Plume et encre noire, lavis gris
11,3 x 24 cm
Mis aux carreaux au crayon noir
Doublé, pliures et petites taches
300/400 €

28
ATTRIBUÉ À JEAN BAPTISTE HUET (PARIS 1745-1811)
Pastorale
Lavis gris, aquarelle et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir. Annoté et daté en bas à droite *« JB Huet 1780 »*. Doublé, quelques rousseurs
15 x 22 cm
200/300 €

29
ATTRIBUÉ À HENRI-NICOLAS VAN GORP (PARIS 1756-1819)
Deux femmes et un enfant dans un intérieur
Lavis gris et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir. Signé en bas à gauche *« Van Gorp F »*
19,4 x 15,3 cm
400/500 €

30
ALEXANDRE JEAN NOEL (BRIE-COMTE-ROBERT 1752-PARIS 1834)
Une paire de marines animées
Crayon noir. Signée en en bas à gauche
Collées en plein dans un montage ancien
Insolées, épidermures et quelques rousseurs
14,3 x 25,1 cm chacune
400/600 €

30

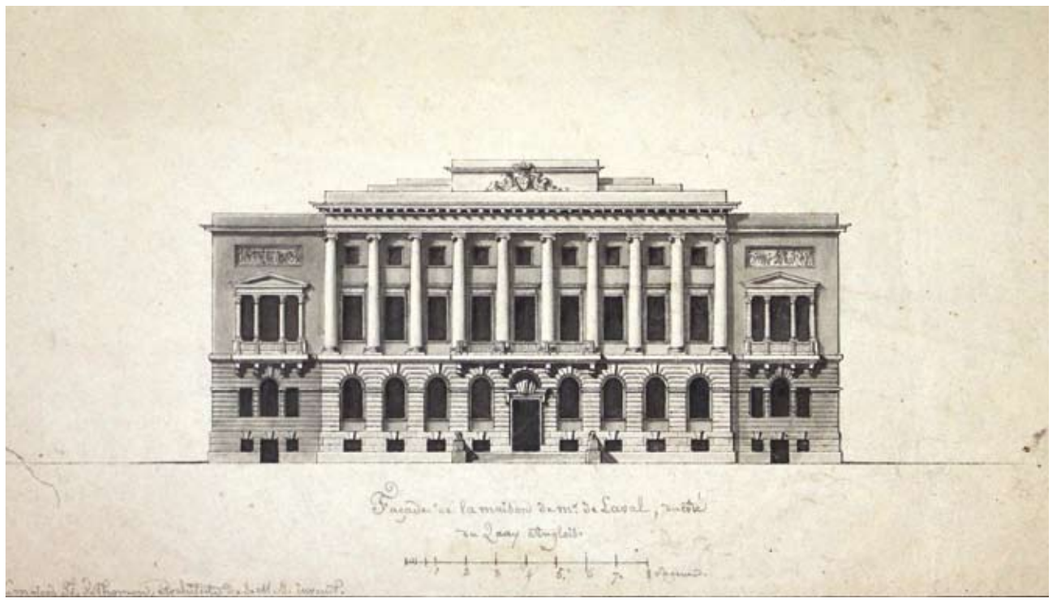
30

Lot n° 33 "Notre dessin est la première esquisse du tableau intitulé " La fête du grand père" conservé au Palazzo Barberini à Rome "

31

31
ANTOINE LOUIS BARYE (PARIS 1795-1875)
Trois études de félins sur un même montage
Crayon noir sur papier calque doublé
11,5 x 22,5 cm / 12,5 x 22,5 cm / 11,8 x 22,5 cm
51,5 x 34 cm (dimensions du montage)
Toutes trois portent le cachet de la vente de l'atelier (L.220) en bas à gauche et en bas à droite
Légèrement insolés et petites taches
800/1 200 €

32
JEAN-FRANÇOIS THOMAS dit THOMAS DE THOMON (PARIS 1759 – SAINT-PÉTERSBOURG 1813)
Elévation du palais Laval, quai des anglais à Saint Pétersbourg
Plume et encre noire, lavis gris
Signé en bas à gauche *«Le major Ts. de Thomon, architecte de S.M.I. invenit»*, et titré en bas au centre, *«façade de la maison de M.r de Laval, du quay Anglois»*
Pliures, déchirure (environ 2 cm en bas à gauche), petites taches. 14,5 x 22,2 cm
800/1 000 €



32

33
LOUIS LÉOPOLD BOILLY
(LA BASSÉE 1761 – PARIS 1845)
La fête du grand-père
Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir
Rousseurs et petits manque en haut à droite dans le coin
Annoté et daté en bas à gauche « 1808 »
30,8 x 43 cm
4 000/6 000 €

Notre dessin est la première esquisse du tableau intitulé *«La fête du grand père»* conservé au Palazzo Barberini à Rome (huile sur toile : 31 x 41 cm, signé et daté : L.Boilly 1818, inv. n.2489). On connaît un autre dessin de Boilly du même sujet avec quelques variantes, passé en vente publique (voir Tajan, Drouot, 18 novembre 2005, lot 103, rep.)

Nous remercions monsieur Pascal Zuber et monsieur Etienne Breton d'avoir confirmé l'authenticité de ce dessin inédit

34
ATTRIBUÉ À WILLEM VAN DEN BUNDEL (BRUXELLES, 1577-DELFT, 1655)
La visite aux paysans
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
35,5 x 63,5 cm - Fente restaurée
6 000/8 000 €

35
ANTHONIE PALAMEDES
(DELFT, 1601-AMSTERDAM, 1673)
Joueur de luth et chanteuse dans un intérieur
Panneau de chêne
45 x 62 cm
Signé au centre et daté 1635.
Petits manques
6 000/8 000 €

36
ATTRIBUÉ À JAN VAN DE VENNE
(AVANT 1616-BRUXELLES, 1651)
Mardi-Gras
Toile
64 x 80 cm
Restaurations anciennes
5 000/7 000 €

Jan van de Venne, dit aussi le Pseudo Adriaen van de Venne, fut longtemps confondu avec ce dernier. Peintre de pittoresques scènes de genre et de figures qui sont de véritables têtes d'expressions, il nous livre ici une étonnante illustration du Mardi-Gras. En cette veille de Carême, les enfants déguisés en bouffons allaient de maison en maison, chantant une chanson ou jouant du "rommelpot" en échange d'argent, de friandises ou autre récompense.

Ce tambour à membrane, constitué d'une poterie sur laquelle est tendue une vessie de porc percée d'une tige de roseau, produit un son caractéristique. L'enfant joufflu qui le tient ici, coiffé d'un bonnet de bouffon, convoite avec gourmandise la chope de bière qu'entrouvre l'homme en face de lui.

37

37
ECOLE FLAMANDE DU XVIIIème, SUIVEUR DE DAVID TENIERS
Un corps de garde
Toile
64 x 80 cm
Restaurations anciennes
1 500/2 000 €

38
HENDRICK CARRE (AMSTERDAM, 1656 OU 1658 - LA HAYE, 1621)
Les bohémiens
Toile
Signée en bas à droite: H. Carree
75 x 96 cm
4 000/6 000 €

38

39

39
ADRIAEN DE GRYEF (ANVERS, 1670 - BRUXELLES, 1715)
Chiens gardant du gibier
Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté
23 x 26,5 cm
L'un signé à droite
2 000/3 000 €

39

40
ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIème, ENTOURAGE DE SIMON VAN DOUW
Rome, un marché aux chevaux place du Quirinale
Toile. 65 x 107 cm
4 000/6 000 €

Traces de signature en bas au centre : p. v...L...an. Notre tableau reprend une composition de Simon Van Douw (toile 85 x 120cm) qui se trouvait en 2011 chez Rafael Valls à Londres (Recent aquisitions, n°16).

40

41
ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE CHARPENTIER (1728 - 1806)
Portrait de Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre (1725 - 1793)
Toile - 222 x 122 cm - Sur la toile, un numéro : 358
Sur le cartel : N° 358 de la collection du château d'Eu
Restaurations anciennes
15 000/20 000 €

Provenance : Collection du Château d'Eu, n°358.

Bibliographie : Jean Vatout, *Le Château d'Eu : notices historiques*, Paris, 1836, vol. V, pp. 135 à 145, n°358; 358 bis; 358 ter et 358 quater à 358 septimo (six versions du Portrait du duc de Penthièvre décrites comme "le même" sans mention de l'auteur et sans description précise).

Petit-fils de Louis XIV et de la marquise de Montespan, fils du comte de Toulouse, le duc de Penthièvre est Grand Amiral de France, Gouverneur de Bretagne et Grand Veneur. Chevalier de la Toison d'Or en 1740, chevalier de l'ordre du Saint-Esprit en 1742, il est nommé maréchal de camp en 1743 et lieutenant général des armées du Roi en 1744. Préoccupé du sort des plus pauvres, il était l'un des hommes les plus riches de France et possédait entre autres un domaine foncier considérable. Sa fille, Louis-Marie-Adélaïde, devint duchesse d'Orléans par son mariage avec Philippe-Egalité.

42
CARLE VAN LOO (NICE, 1705 - PARIS, 1765)
Portrait de Louis XV en habit militaire
Toile
193 x 149 cm
Petits manques
et restaurations anciennes
20 000/30 000 €

Notre tableau est une reprise autographe du tableau en pied conservé aujourd'hui à Versailles, dans laquelle Charles Parrocel collabora avec Carle van Loo.

Bibliographie en rapport : Marie-Catherine Sahut, *Carle van Loo, Premier peintre du roi* (Nice, 1705 - Paris, 1765), 1977, n°110 p. 67.

Oeuvre en rapport : Carle van Loo, *Portrait du roi en habit militaire, prêt à monter à cheval*, toile, 277 x 183 cm, Versailles, musée du château de Versailles, MV. 4389.

43

44

43
ECOLE HOLLANDAISE VERS 1800, SUIVEUR DE WILLEM DE HEUSCH
Paysans dans un paysage boisé
Panneau de chêne, trois planches, non parqueté
Fentes et restaurations anciennes.
Cadre sculpté anciennement doré, en partie d'époque Louis XIV
88 x 113 cm
1 500/2 500 €

44
ECOLE ITALIENNE DU XVIIème, SUIVEUR DE PETER BRANDL
Saint Joseph et l'enfant Jésus
Toile d'origine. Restaurations anciennes. 80 x 65 cm
400/600 €

45
ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème, SUIVEUR DE FRAGONARD
Sujets galants
Paire de pastels ovales. 27 x 23 cm
300/400 €

45

45

46

46
PIERRE LACOUR (BORDEAUX 1745-1814)
Projet pour le plafond du Grand Théâtre :
La gloire du Gouverneur de Guyenne
Toile
63,5 x 78 cm
6 000/8 000 €

47
PIERRE LACOUR (BORDEAUX 1745-1814)
Portrait présumé de Monsieur Croisillac
Toile ovale d'origine - 80 x 63 cm
Accidents - Cadre d'origine en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI
3 000/4 000 €

Nous pouvons rapprocher notre portrait du Portrait de MM. les juges et consuls de la bourse de l'année 1786 conservé au musée d'Aquitaine de Bordeaux.

47

48

48

48
ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème
Portraits de femme
Paire de pastels
41 x 33 cm
Accidents
300/400 €

50

49
ECOLE DU XVIIIème SIÈCLE
Scènes Allégoriques
Deux huiles sur toiles en pendant formant impostes.
Camaïeu beige sur fond bleu vert. (manques, éclats)
87 x 113 cm
500/ 0 €

50
SUIVEUR DE CHARDIN
Le pot au feu
Pastel en médaillon. Diam.: 30 cm
400/600 €

49

51

51

51
ECOLE FRANCAISE NÉOCLASSIQUE
Socrate et Alcibiade et autre sujet néoclassique
Paire de toiles d'origines
(bandes de toile repliées à l'arrière)
98 x 77 cm
1 200/1 500 €

49

52
ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème
Portrait de femme au nœud de dentelle bleue
Pastel à vue ovale, entoilé
52 x 40 cm
600/800 €

52

53

54

55

53
Paul LANGLOIS (1858-1906)
Paysage animé
Aquarelle, signée en bas à gauche
15 x 27 cm
300/400 €

54
A. PASQUIER (XIXème)
Sur la route
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1874
15 x 20 cm
80/120 €

55
A. PASQUIER (XIXème)
Rue animée
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1873
36,5 x 49,5 cm
300/400 €

56
Ferdinand MARÖHN (act 1839-1865)
Mère et enfants dans les blés
Huile sur toile, signée en bas à gauche
25 x 19 cm
300/500 €

57
Hippolyte BELLANGE (1800-1866)
Scène de taverne
Aquarelle gouachée,
signée en bas à gauche et datée 1842
18,5 x 14 cm
300/400 €

58
Orlando NORIE (1832-1901)
Couple
Aquarelle, signée en bas à droite
22,5 x 12 cm
180/250 €

59
Léon BAROTTE (1866-1933)
Paysage d'automne
Huile sur toile, signée en bas à gauche
41 x 62 cm
300/500 €

60
Louis CABIE (1854-1939)
Bord de rivière animée
Huile sur panneau,
signée en bas à droite et datée 1895
36 x 52 cm
600/800 €

59

60

56

57

58

61

62

61
VICTOR CARRÉ SOUBIRAN (1897)
La lettre
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Rentoilé, restauration et repeints
61 x 50 cm
1 000/1 500 €

62
F. de LA ROCHE
Bouquet et fruits
Huile sur toile, signée en bas à droite
135 x 90 cm
700/900 €

63
ALPHONSE FRÉDÉRIC MURATON (1824-1911)
Fillette
Pastel, sur papier, marouflé sur toile,
à vue ovale, signé au milieu à droite
54 x 45 cm
300/400 €

64
OCTAVE GUILLONNET (1872-1967)
Jeune femme dans les fleurs
Huile sur carton, signée en bas à droite
36 x 44,5 cm
700/1 000€

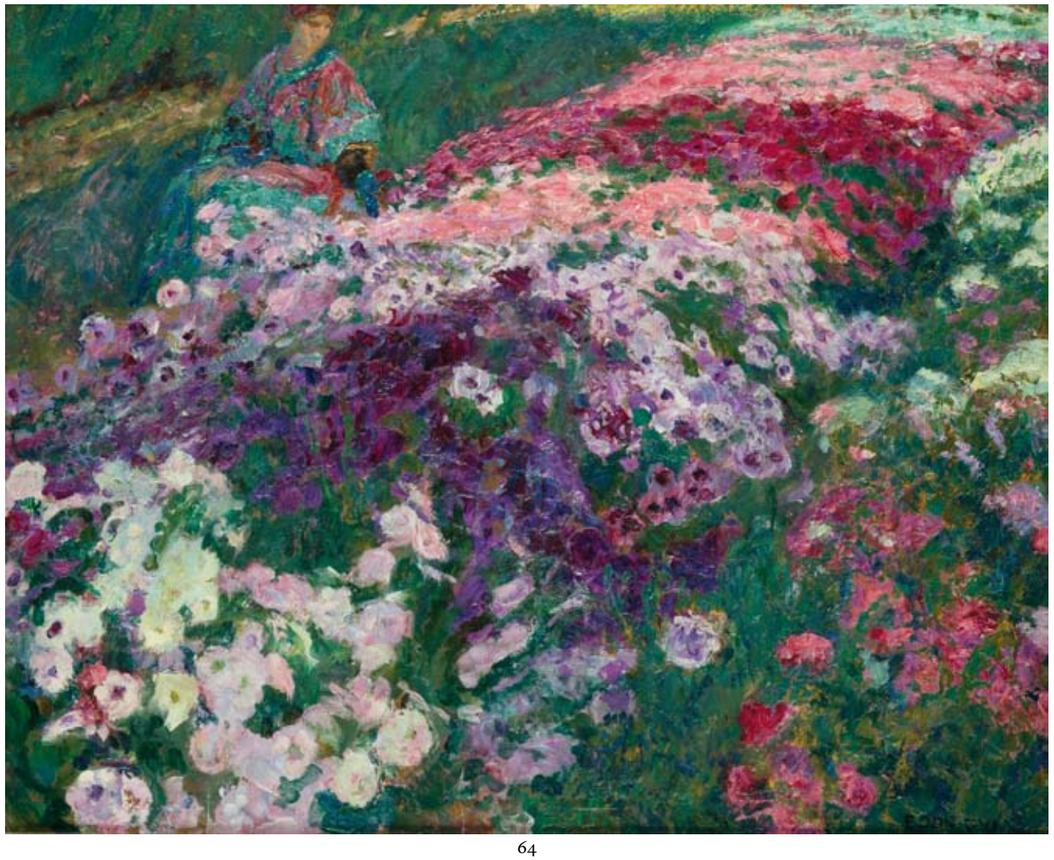
63

65

66

65
EUGÈNE DELESTRE (1862-1919)
Paysage
Huile sur carton, signée en bas à gauche
33 x 41 cm
300/500 €

66
ALEXANDRE DUBUISSON (1805-1870)
Dans le verger
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46,5 x 61,5 cm
600/800€



64

67

68

67
Joseph LEPINE (1867-1943)
Paysage à Cambes
Huile sur carton, signée en bas à droite, 41 x 51 cm
2 800/3 500 €

68
Joseph LEPINE (1867-1943)
Paysage
Huile sur carton contrecollé sur panneau,
signée en bas à gauche, 41 x 36,5 cm
1 200/1 800 €

69
Fernand PINAL (1881-1958)
L'allée de pommiers
Huile sur toile, signée en bas à droite, 38 x 46 cm
400/500€

70
Fernand PINAL (1881-1958)
Les ruines, le château de la Folie
Huile sur toile, signée en bas à droite, 55 x 46 cm
400/500 €

69

74

71

72

73

73

71
Fernand PINAL (1881-1958)
Vieux tilleul près du jeu d'arc, 14 oct 1945
Huile sur carton toilé porte le timbre de l'atelier au verso
35 x 41 cm
400/500 €

72
Fernand PINAL (1881-1958)
Lagny, temps gris au printemps, avril 1932
Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 52 cm
400/500 €

73
Fernand PINAL (1881-1958)
Royan, tamaris au soleil couchant, 26 septembre 1931
l'arbre ensoleillé, 1927
Deux huiles sur carton toilé, formants pendant, l'une
signée en bas, à gauche, situées au verso
27 x 22 cm chaque
300/500 €

74
Fernand PINAL (1881-1958)
Ginette
Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas à
droite, titrée et datée 1921, en bas gauche, 35 x 28 cm
200/300 €

70

75
José ORTEGA (1877-1955)
La caravane, effet de soleil couchant dans le bled
Huile sur panneau, signée en bas à droite
16,5 x 25 cm
200/3 00 €

76
Raymond ALLÈGRE (1857-1933)
Gondoles à Venise
Huile sur panneau, signée en bas à droite
81 x 60,5 cm
1 500/2 000 €

77
ECOLE MODERNE
Bordeaux, soir sur la Garonne
Huile sur toile, signée en bas à droite Rozier
50 x 61,5 cm
300/500 €

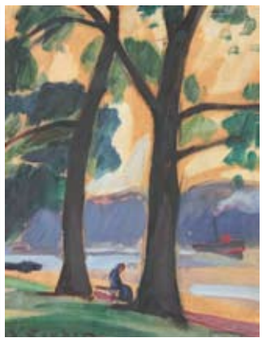
78
Raoul DOSQUE (1860-1939)
L'hiver à Floirac
Huile sur toile, signée et titrée au dos
50 x 62 cm x
200/300 €

75

76

77

78


79 80

81

82

83

79
Robert WEHRLIN (Suisse 1903-1964)
Paysage et fleurs
Huile sur panneau
27 x 21,5 cm
200/300 €

80
Georges JOUBIN (1888-1983)
Personnage au bord de l'eau
Huile sur carton, signée en bas à gauche
42 x 32 cm
300/400 €

81
Pierre FARGE (1878-1947)
Saint-Sulpice
Huile sur toile, signée en bas à droite
Pièces au dos,
92 x 73 cm
300/500 €

82
Marius GUEIT (1877-1956)
Etang et pins
Huile sur panneau, signée en bas à droite
25,5 x 33 cm
200/300 €

83
Pierre LANGLADE (1907-1972)
Hameau en bord de rivière
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46 cm
200/300 €

84

85

86

87

88

89

84
ECOLE MODERNE
Modèle
Dessin au fusain et à la sanguine, porte une signature non déchiffrée, en bas, à droite
42 x 57 cm
120/150 €

85
Lucien JONAS (1880-1947)
Le repos du modèle
Dessin au fusain,
signé en bas à droite et daté 18 décembre 1941
47 x 61,5 cm
150/200€

86
Pierre GRISOT (1911-1995)
Devant la glace
Huile sur carton, signée en bas à gauche
34 x 26,5 cm
800/1 200 €

87
CARRIER
La toilette
Huile sur toile
81 x 60 cm
300/400€

88
René Marie JOLY DE BEYNAC (1876-1978)
Modèle s'étirant
Huile sur carton toilé,
porte le cachet en bas à droite
41 x 33 cm
300/400€

89
Edmée LARNAUDIE (1911-2002)
Modèle dans l'atelier, atelier de Fernand Sabatté, 1935
Huile sur toile, timbre de l'atelier au verso
80 x 58 cm
500/800€

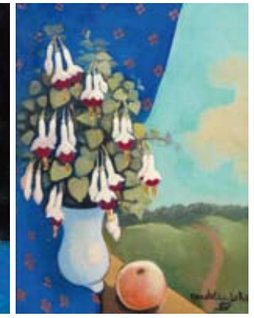
90

91

92

93

94



95

90
RODIER
Salle commune dans une auberge de jeunesse
Aquarelle signée en bas à gauche
38,5 x 45 cm
80/120€

91
Marie Jeanne ROUX
Allégorie de l'abondance
Huile sur papier, annotée en bas à gauche Marie Jeanne Roux 1940
35 x 42 cm
180/250€

92
Maurice Georges PONCELET (1897-1978)
Fenêtre sur Paris
Dessin au fusain et pastel, signé des initiales en bas à droite et daté 34, timbre de l'atelier en bas à gauche
30,5 x 25,5 cm
120/150€

93
Vasyl KHMELUK (1903-1986)
Le bouquet
Huile sur panneau d'isorel,
signée en bas à gauche et datée 45
33 x 46 cm
900/1 200 €

94
Madeleine LUKA (1894-1989)
Bouquet
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm
200/300 €

95
Madeleine LUKA (1894-1989)
Fuchsias en bouquet
Huile sur toile, signée en bas à droite
35 x 27 cm
150/200 €

96

97

98

99

96
Roger MULH (1929-2008)
Bouquet
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm
3 000/5 000 €

97
GUY SOULAT (1925-1991)
Course de chevaux
Huile sur panneau, signé en bas à droite, 100 x 81 cm
200/300 €

98
Augustin François ARCHIGUILLE (1932)
Sans titre
Toile, signée des initiales en bas à droite, 92 x 73 cm
700/1 000€

99
D'après KLIMT
Le baiser
Toile marouflée sur panneau, 268 x 174 cm
500/700 €

De tradition familiale ce grand panneau décoratif fut créé pour un opéra joué au Grand Théâtre de Bordeaux dans les années 1970

Important ensemble de bronzes dorés

Collection privée bordelaise
constituée entre les années 1910 et 1925
en Chine puis au Tibet
(lots n° 100 à 111)

101

102

103

104

105

106

100
SCEPTRE RUYI EN BOIS SCULPTÉ (PROBABLEMENT BOIS DE CHENGXIANG OU AGARWOOD)
CHINE, DYNASTIE QING, XIX^{ème} SIÈCLE
La tête et le manche sculptés de huit immortels entourant Shoulao au centre tenant une pêche et un sceptre *ruyi*, au milieu de pins et de rochers ; cassé et recollé
Longueur : 49,5 cm
3 000/4 000 €

Provenance : Collection R. P. constituée en Chine et au Tibet entre 1910 et 1925

101
STATUETTE DE TSONGKHAPA EN BRONZE LAQUÉ ROUGE ET OR
SINO-TIBÉTAIN XVIII^{ème} SIÈCLE
Représenté assis en *vajrasana* sur une base en double lotus, les mains en *dharmacakramudra*, tenant chacune une tige de lotus remontant de part et d'autre des épaules, l'une supportant un manuscrit, le visage serein coiffé d'un bonnet pointu
Hauteur : 16 cm
1 500/2 000 €

Provenance : Collection R. P. constituée en Chine et au Tibet entre 1910 et 1925

102
STATUETTE DE TARA EN BRONZE PARTIELLEMENT DORÉ
MONGOLIE, XVII^{ème} SIÈCLE
Représentée assise en *lalitasana* sur une double base lotiforme étagée, son pied droit reposant sur un lotus, des tiges de lotus fleurissant autour de ses épaules, une peau de chèvre sur l'épaule gauche, le visage serein paré d'un diadème, la coiffure en chignon ; socle
Hauteur : 13 cm
5 000/7 000 €

Provenance : Collection R. P. constituée en Chine et au Tibet entre 1910 et 1925

103
STATUETTE D'AVALOKITESVARA EN BRONZE DORÉ
SINO-TIBÉTAIN, XVIII^{ème} SIÈCLE
Assis en *vajrasana* sur un lotus, à trois visages ornés de diadèmes et trois paires de bras rayonnant autour du corps, une cloche *gantha* dans sa main gauche principale, une écharpe descendant en volutes sur les bras et dont les extrémités retombent sur le socle
Hauteur : 11 cm
2 500/3 500 €

Provenance : Collection R. P. constituée en Chine et au Tibet entre 1910 et 1925

100

104
STATUETTE DE BODHISATTVA (TARA VERTE) EN BRONZE PARTIELLEMENT DORÉ
SINO-TIBÉTAIN, XVIII^{ème} SIÈCLE
Représenté assis en *lalitasana* sur une double base lotiforme, son pied droit reposant sur un lotus, des tiges de lotus fleurissant autour de ses épaules, le visage souriant, paré d'un diadème et de colliers
Hauteur : 16,2 cm
3 000/4 000 €

Provenance : Collection R. P. constituée en Chine et au Tibet entre 1910 et 1925

105
PETITE STATUETTE DE TARA EN BRONZE DORÉ
SINO-TIBÉTAIN OU MONGOLIE, XVII^{ème} SIÈCLE
Représentée assise en *lalitasana* sur une double base lotiforme, son pied droit reposant sur un lotus, des tiges de lotus fleurissant autour de ses épaules ; usures
Hauteur : 11,1 cm
1 500/2 000 €

Provenance : Collection R. P. constituée en Chine et au Tibet entre 1910 et 1925

106
PETITE STATUETTE DE SAMANTABHADRA EN BRONZE DORÉ
TIBET, XIX^{ème} SIÈCLE
La divinité assise en *lalitasana* sur un éléphant, auréolée d'un nimbe et reposant sur une base lotiforme, un *vajra* dans sa main droite, le visage souriant couronné d'un diadème
Hauteur : 9,5 cm
800/1 200 €

Provenance : Collection R. P. constituée en Chine et au Tibet entre 1910 et 1925

107
STATUE DE VAJRABHAIRAVA EN BRONZE DORÉ
SINO-TIBETAIN, XVIII^{ème}, XIX^{ème} SIÈCLE
La divinité terrible au visage principal à tête de buffle, les sept autres visages féroces et le huitième paisible, les cheveux en flammes rouges hirsutes, représentée debout en *pratyalidhasana* avec sa parèdre, les pieds écrasant des animaux et divinités reposant eux-mêmes sur une base lotiforme, ses mains principales tenant le *kartrika* et le *kapala*, les autres rayonnant autour de lui et tenant divers attributs, paré de bijoux, de guirlandes de crânes et de têtes, une peau d'éléphant sur les épaules
Hauteur : 24 cm
6 000/8 000 €

Provenance : Collection R. P. constituée en Chine et au Tibet entre 1910 et 1925

107

108
STATUETTE DE VAISHRAVANA
EN BRONZE PARTIELLEMENT DORÉ
CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^{ème} SIÈCLE

La divinité représentée assise sur son lion bouddhiste, couché sur une base lotiforme, la tête tournée vers son maître, gueule ouverte, Vaishravana tenant dans sa main droite un parasol *(chatra)*, la mangouste dans sa main gauche, vêtu d'une armure, le visage sévère, traces de polychromie
Hauteur : 26,5 cm

40 000/60 000 €

Provenance : Collection R. P. constituée en Chine et au Tibet entre 1910 et 1925

Le Lokapala Vaishravana (Celui qui entend tout), gardien du Nord, correspond à la divinité hindouiste Kubera, appelée Jhambala au Népal. Dispensateur des richesses matérielles et spirituelles, ses attributs sont la mangouste crachant les joyaux *(nakula)* et le parasol.
Une statuette de Vaishravana similaire est illustrée dans l'ouvrage *Ching Wan Society, Twentieth Anniversary Exhibition, Works of Art*, ill. 19, p.252 ; une autre plus petite a été vendue à Sotheby's Paris le 12 juin 2013, lot 118; voir aussi le Vaishravana de 18 cm vendu par Christie's Paris le 12 juin 2012, lot 373

109
IMPORTANTE SCULPTURE DU BOUDDHA AKSHOBYA (OU SAKYAMUNI) EN BRONZE DORÉ CHINE, DYNASTIE MING, XV^{ème} SIÈCLE

Représenté assis en *vajraparyankasana* sur un double socle lotiforme, la main droite en *bhumisparsa-mudra* (geste de la prise de la terre à témoin), la gauche en *dhyanamudra* (geste de la méditation), vêtu d'une robe monastique découvrant en partie la poitrine et laissant l'épaule droite dénudée, les cheveux bouclés recouvrant l'*ushnisha*, les yeux mi-clos, visage serein et souriant, les lobes d'oreilles percés ; marque apocryphe *Da Ming Yongle Nian Zao* sur le devant de la base
Hauteur : 55 cm

150 000/200 000 €

Provenance : Collection R. P. constituée en Chine et au Tibet entre 1910 et 1925

AN IMPORTANT GILT-BRONZE FIGURE OF BUDHHA AKSHOBYA (OR SAKYAMUNI) CHINA, MING DYNASTY, 15TH CENTURY

Dans le Bouddhisme Tibétain le geste de la prise de la terre à témoin est associé à Akshobya (le Bouddha de l'Est). Il représente un événement important dans la vie de Bouddha. Assis sous l'arbre de la *Bodhi* en attente de l'illumination, il subit les attaques de Mara qui craint de perdre son ascendant sur les êtres dominés par les passions. Après avoir repoussé les assauts, le maître touche alors la terre pour prouver sa détermination inébranlable à rester sur les lieux et pour prendre à témoin la déesse de la Terre Prithvi de sa réussite.

In Tibetan Buddhism, the earth-touching gesture is associated to Akshobya (Buddha of the East). It recalls an important episode in Buddha's spiritual life when, seated under the *Bodhi* tree and awaiting for enlightenment, he was attacked by Mara claiming the throne of enlightenment for himself. After having resisted to all Mara's assaults, Sakyamuni touches the ground before him to prove its abiding commitment to remain and to take to witness the goddess of the Earth to its success.

110
IMPORTANTE SCULPTURE DU BOUDDHA VAIROCANA EN BRONZE DORÉ
CHINE, DYNASTIE MING, XV^{ème} SIÈCLE

Représenté assis en *vajraparyankasana* sur un double socle lotiforme, les mains en *dharmachakra-mudra*, vêtu d'une robe monastique découvrant en partie la poitrine et laissant l'épaule droite dénudée, les cheveux bouclés recouvrant l'*ushnisha*, les yeux mi-clos, visage serein et souriant, les lobes d'oreilles percés ; marque apocryphe *Da Ming Yongle Nian Zao* sur le devant de la base
Hauteur : 55 cm

150 000/200 000 €

Provenance : Collection R. P. constituée en Chine et au Tibet entre 1910 et 1925

AN IMPORTANT GILT-BRONZE FIGURE OF BUDHHA VAIROCANA CHINA, MING DYNASTY, 15TH CENTURY

Dans le Bouddhisme Tibétain, le *dharmachakra-mudra* est attribué au Bouddha Vairocana. C'est la "mise en mouvement de la Roue de la Loi". Il symbolise le premier sermon devant ses cinq anciens compagnons d'ascèse. Vairocana est le Bouddha du centre

In Tibetan Buddhism, *dharmachakra-mudra* gesture is associated to Buddha Vairocana. It is the setting into motion of the wheel of the teaching of the Dharma. This gesture depicts one of the most important moment in the Buddha's life : his first sermon after he attained enlightenment. Vairocana is the central Buddha.

111
IMPORTANTE SCULPTURE DU BOUDDHA AMOGHASIDDHI EN BRONZE DORÉ
CHINE, DYNASTIE MING, XV^{ème} SIÈCLE

Représenté assis en *vajraparyankasana* sur un double socle lotiforme, la main droite en *abhaya-mudra*, la gauche en *dhyana-mudra*, vêtu d'une robe monastique découvrant en partie la poitrine et laissant l'épaule droite dénudée, les cheveux bouclés recouvrant l'*ushnisha*, les yeux mi-clos, visage serein et souriant, les lobes d'oreilles percés ; marque apocryphe *Da Ming Yongle Nian Zao*
Hauteur : 55 cm

150 000/200 000 €

Provenance : Collection R. P. constituée en Chine et au Tibet entre 1910 et 1925

AN IMPORTANT GILT-BRONZE FIGURE OF BUDHHA AMOGHASIDDHI CHINA, MING DYNASTY, 15TH CENTURY

Amoghasiddhi (ou Maitreya) dans le Bouddhisme Tibétain est associé au nord. Il fait le geste de l'absence de crainte (un éléphant lancé contre lui par son cousin Demadatta pour le tuer est arrêté par ce geste et s'agenouille pour rendre hommage à Bouddha)

Amoghasiddhi (or Maitreya) is associated to the North in Tibetan Buddhism. Buddha when about to be attacked by an angry elephant, held up his hand in the fearlessness gesture and immediately calmed it.

Photo A

Photo B

Photo C

Bien que possiblement plus tardifs dans l'époque Ming, ces trois Bouddha en bronze reprennent les canons de la statuaire Bouddhique impériale de l'époque Yongle : les pétales de lotus du socle, continus sur tout le pourtour et ouvragés aux extrémités, le visage carré et large, le dôme de *l'ushnisha* prononcé, les lobes des oreilles allongés et percés en "V" dans la partie supérieure, les yeux mi-clos incisés profondément, peints et aux paupières supérieures rehaussées d'un filet, les rehauts de pigments rouges sur les lèvres, les arcades sourcilières arquées et incisées. De même, le plissé de la robe, et en particulier le large plis plat, barrant la poitrine en partant de l'épaule gauche, place ces sculptures au début de l'époque Ming avec une forte influence de la période Yongle. A titre de comparaison, voir le Bouddha Akshobya faisant partie de la vente Baudoin les 3-4-5 avril 1930 sous le n° 224 et publié dans l'ouvrage *"Cabinet Portier, 100 ans, 1909-2009"*, No 72 (photo A). Daté Yongle et d'une hauteur de 55 cm, cette sculpture est très proche du Bouddha Akshobya (Lot 109 de la présente vente) ; d'autres statues datées Yongle dont les traits ont inspirés ces trois Bouddha ont été vendues par Sotheby's comme le Lot 3075 de la vente du 8 octobre 2013 à Hong Kong (de taille similaire), le lot 2127 de la vente du 5 octobre 2011 à Hong Kong ou le lot 183 de la vente du 11 septembre 2012 à New York.

Tous ces éléments de style montrent que ces trois statues de Bouddha ont certainement été réalisées au XV^{ème} siècle. Le bronze du Victoria and Albert Museum à Londres (Photo B) en est un bel exemple et s'apparente à nos trois lots. Le style des socles, du plissé des robes et des visages peut aussi être rapproché de la statue de Vairocana en bronze doré du XV^{ème} siècle, présumée de l'époque Xuande, d'une taille également importante (51,3 cm) vendue à Sotheby's Paris le 10 juin 2015, Lot 39. L'observation des photos de l'intérieur montre une technique de fonte identique en plus de l'allure générale de ces sculptures.

Ces trois sculptures ne proviennent pas des ateliers impériaux qui ont produits les bronzes cités plus haut et qui portent la marque impériale Yongle sur le dessus de la base. Les marques présentes sur les trois lots (incisées dans le sens habituel de gauche à droite et sur la base du socle), ainsi que la facture de qualité légèrement inférieure, font supposer qu'il peut s'agir d'une commande impériale réalisée dans des fours, et pour un temple, extérieurs à la capitale ou provinciaux. On peut aussi penser qu'ils ont été fondus peu de temps après la période Yongle et que la marque apposée sur la base pourrait être un hommage aux bronzes dorés impériaux réalisés à l'époque Yongle et donc apocryphe.

Sur les bronzes de la deuxième partie du XVème siècle apparaissent des motifs ciselés sur les bordures des robes mais l'apparence générale reste fidèle au style Yongle : voir le Bouddha Bhaisajyaguru en bronze doré daté de la 1ère année de l'ère Jingtai des Ming (1450), présenté au Musée de la Capitale à Pékin (Photo C), ou le Bouddha en bronze doré daté de la troisième année de Chenghua (1468) dans une inscription située sur le devant de la base et en bas comme sur nos sculptures, et vendu à Christie's Londres, le 7 novembre 2006, lot 126.

Les ensembles de trois Bouddhas sont rares. Ils représentent le plus souvent la série des Bouddhas des trois ères : le Passé, le Présent et le Futur. Cette triade est formée de Bhaishajyaguru (le maître des remèdes), Sakyamuni (au centre, le bouddha historique), et Amitabha. Amithaba n'étant pas représenté ici, il est donc plus probable que nos trois sculptures aient fait partie d'un ensemble de cinq Bouddhas. Les Cinq Grands Bouddhas de Sagesse, dits aussi Cinq Jina ou Cinq Dhyani-Bouddhas, appartiennent à la doctrine du bouddhisme tibétain *(vajrayana)*, mais ont été représentés en Chine également. Ce sont Akshobya qui prend la terre à témoin *(bhumisparsa-mudra)* et est associé à l'Est, Amoghasiddhi qui fait le geste d'absence de crainte *(abhaya-mudra)* et est associé au Nord, Vairocana au centre en *dharmachakra-mudra* (mise en marche de la roue de la loi) ou bien le "poing de sagesse", Ratnasambhava qui fait le geste du don *(varada-mudra)* et est associé au Sud, et enfin Amitabha en *dhyana-mudra* (méditation) et est associé à l'Ouest.

Un ensemble de cinq bouddha tibétains (datés du XVIème siècle et faisant 12,5 cm de hauteur) est illustré dans Chen Qingying & Sun Guozhang, *Zhongguo zangchuan fojiao jintong zaoxiang yishu* 中國藏傳佛教金銅造像藝術, Beijing, Renmin meishu chubanshe, 2001, vol 1.pp. 199-200, cat n°85-89 (Photo D)

Photo D

Photo A

Photo B

Photo C

Although possibly slightly later in the Ming period, these three bronze Buddhas are stylistically close to the imperial Buddhist statuary of the Yongle period. The following features are common on early Ming works : the lotus petals of the base, continued all the way around with carved ends, square and wide face, pronounced dome *ushnisha*, elongated earlobes pierced in "V" shape at the top, downcast eyes deeply incised and painted, eyelids enhanced with a carved net, red pigments on the lips, arched incised eyebrows. Likewise, the pleated dress, especially the wide flat fold, falling across the chest from the left shoulder, place these sculptures in the 15th century, with a strong influence of the Yongle period. Compare with the Buddha Akshobya from the Baudoin collection, sold in Paris on 3-4-5 April 1930, n° 224 and published in *"Cabinet Portier, 100 ans, 1909-2009"*, No 72 (photo A). Dated Yongle and of 55 cm high, this figure is very close the Buddha Akshobya (lot 109 of the present auction) ; other stylistically close Yongle bronzes were sold at Sotheby's such as Lot 3075, 8 October 2013, in Hong Kong (similar size), lot 2127, 5 October 2011, in Hong Kong or lot 183, 11 September 2012, in New York.

All these features show that these three Buddha figures were certainly made in the fifteenth century. The bronze in the Victoria and Albert Museum in London (Photo B) is a good example and is close to our three lots. The style of the pedestals, pleated dresses and faces can also be compared with the gilt-bronze figure of Vairocana from the fifteenth century, presumed to be from the Xuande period, and also of large size (51.3 cm), sold at Sotheby's Paris, 10 June 2015, Lot 39. The observation of the photo of the inside shows the same casting in addition to the general appearance of these sculptures.

These three sculptures are not from the imperial workshops that have produced the above mentioned bronzes, bearing the imperial Yongle mark on top of the base. The marks on the three lots (written the right way round the lower part of the base from left to right), as well as the slightly less good quality of casting, tell us that they could have been an imperial commission from a regional foundry for a temple outside the capital. It is also possible that they were made shortly after the Yongle period, and that the marking on the base could be a tribute to the imperial Yongle gilded bronzes era and would therefore be apocryphal.

Bronzes of the second part of the fifteenth century, although stylistically close to Yongle figures, appear to be more elaborated with carved patterns on the edges of dresses, as the gilt bronze Bhaisajyaguru dated to the first year of Jingtai (1450), in the Museum of the Capital in Beijing (Photo C), or the gilt-bronze Buddha dating from the third year of Chenghua (1468) in an inscription on the front and on the lower part of the base, and sold at Christie's London, 7 November 2006, lot 126.

Sets of three Buddhas are rare. They usually represent the Buddhas of the three eras: the Past, Present and Future. This triad consists of Bhaishajyaguru (the master of remedies), Sakyamuni (in the center, the historical Buddha), and Amitabha. As Amitabha is not shown here, it is more likely that our three sculptures were part of a set of five. The Five Great Buddhas of Wisdom, also known as the Five Jinas or the Five Dhyani Buddhas, belong to the Tibetan Buddhism *(Vajrayana)*. They were also represented in China. The five Buddhas are Aksobya represented in *bhumisparsa-mudra* and associated to the East, Amoghasiddhi in *abhaya-mudra* and associated to the North, Vairocana in the center represented in *dharmachakra-mudra*, Ratnasambhava in *varada-mudra* and associated to the South, and Amitabha in *dhyana mudra* and is associated to the West.

A set of five tibetan Buddhas dated 16th century (and of 12,5 cm high) is illustrated in Chen Qingying & Sun Guozhang, *Zhongguo zangchuan fojiao jintong zaoxiang yishu* 中國藏傳佛教金銅造像藝術 , Beijing, Renmin meishu chubanshe, 2001, vol 1.pp. 199-200, cat n°85-89 (Photo D)

Photo D

112
IMPORTANTE PAIRE DE POTICHES COUVERTES EN PORCELAINE FAMILLE VERTE
CHINE, DYNASTIE QING,
ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

De forme balustre, la panse entièrement décorée de médaillons lobés émaillés d'oiseaux et prunus en fleurs, pivoines et oiseaux, fleurs diverses et rochers, fleurs et insectes, lotus, le col orné d'une frise de chrysanthèmes, fleurs et rinceaux feuillagés, le couvercle de paysages dans des cartouches, la prise du couvercle en forme de bouton de fleur ; socles en bois sculpté

Hauteur : 58 cm

30 000/40 000 €

Détails

Lot n° 112 " Importante paire de potiches couvertes, décorées de médaillons lobés émaillés d'oiseaux et prunus en fleurs, pivoines et oiseaux"

113

114

115

113
PETIT VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC
CHINE, DYNASTIE QING,
XVIIÈME, XVIIIème SIÈCLE
En forme de bouteille, le col renflé dans sa partie supérieure, la panse décorée d'arrangements floraux, l'épaulement, d'une frise de fleurs et rubans, le col, de fleurs et d'un motif géométrique sur l'extrémité ; bordure du cal rôdée
Hauteur : 23,5 cm
300/400 €

114
PETIT VASE EN PORCELAINE
MONOCHROME BLEU *TIANQUPING*
CHINE, XIXème SIÈCLE
Le corps globulaire surmonté d'un col tubulaire, recouvert d'une belle glaçure bleue
Hauteur : 16 cm
150/200 €

115
TABATIÈRE EN JADE CÉLADON PÂLE
CHINE, XIXèmeSIÈCLE
De forme globulaire légèrement aplatie, chaque face sculptée en léger relief d'une chauve souris en vol, bouchon en corail
Hauteur : 6,5 cm
3 000/4 000 €

116
PAIRE DE CARPES EN PORCELAINE
FORMANT VASES APPLIQUES
CHINE, DYNASTIE QING,
ÉPOQUE JIAQING (1796-1820)
Emaillées rouge de fer, les écailles et la queue rehaussées d'or, la gueule largement ouverte, la queue recourbée vers le haut, le dos plat percé pour la suspension du vase
Hauteur : 27 cm
6 000/8 000 €

117
PENDENTIF EN JADE
BLANC CÉLADON PÂLE SCULPTÉ
CHINE, XIXème SIÈCLE
En forme de citron digité (ou main de Bouddha), sa tige feuillagée sculptée et ajourée dans la partie supérieure
Hauteur : 5,6 cm
800/1 200 €

118
BOUCLE DE CEINTURE
EN JADE BLANC CÉLADON PÂLE SCULPTÉ
CHINE, XIXème SIÈCLE
Le devant de la boucle en forme de vase balustre incisé d'un caractère *shou* stylisé, un *chilong* lové autour du col ; petit manque sur l'attache au dos
Hauteur : 5,6 cm
400/600 €

116

117

121

118

120

119
ASSIETTE, BOÎTE COUVERTE ET PETIT VASE
EN PORCELAINE DE CANTON
CHINE, FIN DU XIXème SIÈCLE
L'assiette à décor rayonnant de cartouches d'oiseaux et fleurs, et de scènes animées, sur fond or, rinceaux et fleurs ; la boîte rectangulaire émaillée de cartouches de fleurs et personnages, sur fond or, fleurs et papillons ; le vase en forme de gourde ornée de scènes animées
Diamètre de l'assiette : 37 cm
Dimensions de la boîte: Haut.: 7,5 cm, Long.: 19 cm,Prof.: 9,5 cm
Hauteur du vase : 20 cm
300/400 €

120
STATUETTE D'IMMORTEL
EN JADE CÉLADON PÂLE SCULPTÉ
CHINE, XIXème SIÈCLE
Portant une longue barbe, représenté debout, vêtu d'une longue robe retombant sur les pieds, tenant une branche de *lingzhi* dans les mains, une calebasse accrochée à la ceinture ; petit éclat à la bordure de la robe.
Hauteur : 9,4 cm
1 500/2 000 €

121
PLAQUE D'ORNEMENTATION
EN JADE CÉLADON PÂLE
CHINE, XIXème SIÈCLE
Circulaire, le dessus sculpté de fleurs, feuilles et boutons de lotus.
Diamètre : 8,8 cm
600/800 €

122
PAIRE DE VASES
EN PORCELAINE DE CANTON
CHINE, FIN DU XIXème SIÈCLE
De forme balustre, décorés de cartouches de personnages alternant avec des cartouches d'oiseaux et de fleurs, sur fond or, rinceaux, fleurs et papillons, le col orné de chiens affrontés formant les anses, l'épaulement de *chilong* en relief.
Hauteur : 46 cm
600/800 €

119

122

123

124

123
PETIT VASE EN VERRE DE PEKIN JAUNE
CHINE, DYNASTIE QING, MARQUE
ET ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)
En forme de bouteille à facettes, reposant sur un pied droit facetté, le verre d'une belle couleur jaune opaque, marque à quatre caractères Qianlong gravée à la base
Hauteur : 15,2 cm
4 000/6 000 €

La forme facettée de ces vases trouve sont origine à l'époque Yongzheng. Deux vases facettés en verre jaune, l'un marqué Yongzheng, l'autre marqué Qianlong, sont illustrés dans *Elegance and Radiance*, The Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, 2000, nos. 15 et 18. Un autre vase en verre jaune identique en forme et présentant la même marque Qianlong mais avec un décor de prunus gravé a été vendu à Christie's Hong Kong le 1er décembre 2010, lot 2948

124
VASE EN VERRE DE PEKIN JAUNE
CHINE, DYNASTIE QING, MARQUE
ET ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)
La panse globulaire surmontée d'un long col tubulaire, marque à quatre caractères Qianlong gravée à la base
Hauteur : 15,1 cm
4 000/6 000 €

125
PETITE ARMOIRE EN BOIS LAQUÉ
CHINE, XVIII[ème] SIÈCLE, POUR LES PORTES
l'encadrement moderne. Ouvrant à deux portes, décorées chacune d'un grand dragon évoluant parmi les nuages et au dessus de flots tumultueux, l'encadrement orné de cartouche de dragons stylisés, les ferrure et charnière en cuivre lobées
Hauteur : 96,5 cm, Longueur : 96 cm, Profondeur : 48 cm
4 000/6 000 €

125

126

126
STATUETTE DE ZHENWU
EN BRONZE LAQUÉ OR
CHINE, DYNASTIE MING, XVI[ème] / XVII[ème] SIÈCLE
Représenté assis sur son trône dans une attitude frontale, vêtu d'une longue robe aux bordures incisées et à décor en relief de dragons recouvrant une armure, sa main droite appuyée sur un accoudoir, une tortue à ses pieds
Hauteur : 26,5 cm
3 000/4 000 €

Zhenwu est une divinité Taoïste, particulièrement populaire pendant la dynastie Ming, et vénérée entre autre pour son pouvoir de guérison

Provenance : Collection Pierre Mendès France (1907-1982)

127
BRÛLE-PARFUM EN BRONZE
PARTIELLEMENT DORÉ LUDUAN
CHINE, ÉPOQUE MING, XVII[ème] SIÈCLE
En forme de *Qilin*, debout sur ses quatre pattes griffues enserrant un serpent, la tête tournée vers le haut, gueule ouverte, servant de couvercle mobile, la crinière et la queue finement ciselées; usures.
Hauteur : 24 cm
15 000/20 000 €

128

128
STATUETTE DE DIGNITAIRE
EN GRÈS ÉMAILLÉ SANCAI
VERT, JAUNE ET BLANC
CHINE, FIN DE LA DYNASTIE MING,
XVII[ème] SIÈCLE
Représenté assis sur une estrade, les pieds sur un repose-pieds, la main gauche posée sur son genoux, la droite relevée, vêtu d'une longue robe et coiffé du bonnet de dignitaire (main droite restaurée)
Hauteur : 61 cm
3 000/5 000 €

127

129

129
LION ASSIS
sur son train arrière, la tête tournée à droite.
Marbre. Traces de polychromie.
Travail ancien, de tradition byzantine.
Italie.
Haut.: 27 cm.
2 500/2 800 €

130

130
TÊTE D'UNE SAINTE
Calcaire, traces de polychromie
XVIème siècle
Haut.: 10 cm
400/450 €

131
IZNIK - PLAT ROND EN CÉRAMIQUE SILICEUSE
à glaçure plombifère à décor polychrome d'une palme saz, de tulipes et d'œillets, rochers stylisés sur l'aile.
Début du XVIIème siècle.
Diam.: 27 cm.
Accidents et restaurations anciennes.
450/600 €

131

132
IZNIK - PLAT ROND EN CÉRAMIQUE SILICEUSE
à glaçure plombifère à décor polychrome de tulipes et d'œillets, rochers stylisés sur l'aile.
Début du XVIIème siècle.
Diam. : 29 cm.
Accidents et restaurations.
450/600 €

132

133

134

133
FIGURE DE SAINT JEAN BAPTISTE
en bois polychrome.
XVIème siècle (accidents et usures), Haut.: 100 cm
800/1 200 €

134
FIGURE D'HOMME AU BÂTON
tenant un livre en bois polychrome.
XVIIème siècle (manques), Haut.: 69 cm
1 000/1500 €

135
PANNEAU EN CHÊNE SCULPTÉ
représentant des joueurs de balles, sous une arcature à caissons flanquée de pilastres en caryatide surmontés d'un fronton triangulaire.
Fin du XVIème siècle (accidents), Haut.: 55 cm, Larg.: 30 cm
1 200/1 500 €

135

136

136
BUSTE EN BOIS TENDRE
anciennement peint représentant un jeune homme d'après l'antique.
XVIIème siècle (accidents), Haut.: 69 cm
1 000/1 500 €

137
PAIRE DE CHAISES ESCABELLES
en noyer sculpté dans le goût de la Renaissance, à décor de cartouches feuillagés, volutes, pastilles et lions de profil
XIXème siècle, Haut.: 106 cm, Larg.: 30 cm
500/600 €

138
PAIRE DE PERSONNAGES EN BOIS PEINT
soutenant un chapiteau ionique
XVIIème siècle (manques), Haut.: 104 cm
1 500/2 000 €

137

138

139

140

139
PAIRE DE FIGURES EN ALBÂTRE
représentant une paysanne et un paysan ; avec une étiquette au revers inscrite : « N°848 au catalogue de la vente du château d'Issoudun, Mme de Bonnière (sic) 30 juin 1959 (...)». Flandres ou Allemagne, XVIII^{ème} siècle (accidents). Haut.: 37 cm et 38 cm
1 500/2 000 €

Provenance : Très probablement la vicomtesse Bernard de Bonneval au château de la visitation à Issoudun, vente du 30 juin 1959, lot 848

140
PAIRE DE FLAMBEAUX EN LAITON VERNI,
à décor de mufles de lion et godrons.
XVII^{ème} siècle, Haut.: 29 cm
600/800 €

141
ARMOIRE EN CHÊNE TEINTÉ,
mouluré et sculpté à déco de rinceaux, feuillages et oiseaux fantastiques dans des réserves ; reposant sur des pieds boule (refaits). Début du XVIII^{ème} siècle (accidents et restaurations)
Haut.: 230 cm, Larg.: 180 cm, Prof.: 70 cm
800/1 500

142
CONSOLE D'APPLIQUE EN BOIS DORÉ
à décor de sirènes soutenant le plateau, guirlandes de fleurs et feuillages. Epoque Louis XIV (petite restauration)
Haut.: 49 cm, Larg.: 43 cm
2 000/3 000 €

141

142

143

144

143
TAPISSERIE DES FLANDRES
représentant une scène biblique.
Début du XVII^{ème} siècle (accidents et restaurations).
309 cm x 319 cm
1 200/1 500 €

144
DEUX FIGURES D'ANGE
en bois polychrome et doré, chacun tenant une corne d'abondance ; montés en lampe.
XVIII^{ème} siècle (accidents et restaurations). Haut.: 50 cm
600/800 €

145

145
COMMODE EN ACAJOU
mouluré et sculpté, de forme mouvementée, la façade ouvrant à quatre tiroirs, à décor de feuillages et palmette, les montants galbés reposant sur des pieds à volute.
Travail bordelais d'époque Louis XV
Haut.: 81 cm, Larg.: 124 cm, Prof.: 62 cm
5 000/6 000 €

146
SECRÉTAIRE DE PENTE EN AMARANTE
(toutes faces) ouvrant à quatre tiroirs, un guichet et un abattant découvrant six tiroirs et cinq compartiments un compartiment secret à tablette coulissante ; reposant sur des pieds cambrés ; marque en creux : M.
Epoque Louis XV (restaurations au placage).
Haut.: 106 cm, Larg.: 113 cm, Prof.: 51 cm
1 500/2 000 €

146

147

147
ELÉMENT DÉCORATIF EN BOIS DORÉ
représentant un trophée épiscopal.
XVIII^{ème} siècle (éclats), Haut.: 122 cm
200/300 €

148
MIROIR EN BOIS REDORÉ
à décor ajouré et sculpté de vase de fleurs et pampres de vigne. Epoque Louis XV (accidents)
Haut.: 127 cm, Larg.: 80 cm
1 000/1 500 €

148

149
PAIRE DE FAUTEUILS
à dossier plat, mouluré et sculpté de fleurs polychromes, reposant sur des pieds cambrés.
Estampille de Jean Nadal.
Epoque Louis XV.
Haut.: 96 cm, Larg.: 67 cm, Prof.: 57 cm
Recouverts de tapisserie au point à motifs de feuillages et fleurs.
3 000/4 000 €

150

150
TAPISSERIE D'AUBUSSON
représentant des volatiles dans un paysage lacustre avec un château dans le fond ; la bordure à motif de rubans fleurs et feuillages (retissée en partie basse).
XVIII^{ème} siècle (restauration) 270 x 353 cm
2 000/3 000 €

151
COMMODE EN NOYER
mouluré et sculpté de réserves chantournées. A plateau de bois, ouvrant en façade mouvementée par 3 tiroirs sur 3 rangs. Prises et entrées de serrures en bronze doré
XVIII^{ème} siècle
Haut.: 93 cm, Prof.: 54 cm, Long.: 148 cm
2 000/3 000 €

151

152
CARTEL EN MARQUETERIE D'ÉCAILLE
et laiton gravé à décor de feuillages et rocailles, char de Vénus et combat d'Hercule ; la console (associée) à décor de trophée et mufle de lion ailé. Epoque Louis XIV (restaurations et manques). Le mouvement et le cadran signé Dey à Paris d'époque postérieure.
Haut.: 157 cm
Larg.: 58 cm
Prof.: 26 cm
3 000/4 000 €

152

153
IMPORTANT SECRÉTAIRE
à abattant en bois de rose et bois de violette à motifs de rosaces en façade et sur les côtés, de forme légèrement galbée, les côtés incurvés, les montants à pan coupé reposant sur un piétement en saillie à petits pieds cambrés réunis par un tablier festonné ; ouvrant à deux vantaux contenant un grand compartiment, deux tiroirs et un coffre-fort à façade amovible, un abattant (à trois points de fermeture) découvrant onze tiroirs (l'un formant écritoire), quatre compartiments et une tablette coulissante masquent quatre tiroirs latéraux secrets ; belle ornementation de bronzes dorés feuillagés, encadrements, chutes, sabot et tablier ; dessus de marbre brèche d'Alep (restauré).
Estampille difficilement lisible, probablement Gaspard Feilt et JME.
Epoque Louis XV (accidents)
Haut.: 140,5 cm, Larg.: 114 cm, Prof.: 47 cm
6 000/8 000 €

Les secrétaires à abattant d'un gabarit similaire, larges, et présentant un piétement en légère saillie sont assez rares dans l'histoire du mobilier du XVIII^{ème} siècle. On retrouve un piétement quasiment identique sur un secrétaire formant bibliothèque conservé à Waddesdon Manor en Angleterre (*The James A. de Rothschild collection at Waddesdon Manor*, Fribourg, 1974, vol, I, pp. 272-277) estampillé de Jacques Dubois. Le style très rocaille des bronzes, aux contours déchiquetés, se reconnaît également sur un petit bureau plat de Feilt conservé dans les réserves du Victoria and Albert museum à Londres.

154

154
SUITE DE DOUZE CHAISES
en hêtre mouluré à dossiers cannés rectangulaires, reposant sur des pieds fuselés à cannelures.
Style Louis XVI.
Haut.: 90 cm, Larg.: 48 cm
1 000/1 500 €

155
PAIRE DE CONSOLES EN BOIS DORÉ
de forme demi-lune, à décor de nœud de ruban et feuillages ; reposant sur des pieds fuselés à feuilles de lotus et cannelures ; dessus de marbre blanc (éclats).
Epoque Louis XVI (accidents).
Haut.: 85,5 cm, Larg.: 74 cm, Prof.: 40 cm
800/1 000 €

155

156
BERGÈRE EN HÊTRE MOULURÉ ET SCULPTÉ
à dossier cintré en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; probablement peinte à l'origine.
Estampille de Adrien Pierre Dupain, ébéniste reçu maître en 1772, et CIYM.
Epoque Louis XVI
Recouverte de damas jaune.
Haut.: 95 cm, Larg.: 65 cm
500/700 €

156

Rare suite de trois tapisseries
de la manufacture d'Aubusson
représentant des scènes
de l'histoire de Don Quichotte.

157

158

159

L'histoire de Don Quichotte, d'après le célèbre roman de Miguel de Cervantès (1547-1616) demeure un thème iconographique très apprécié, notamment interprété au XVIII[ème] siècle par Charles Antoine Coypel (1694-1752) et Charles Joseph Natoire (1700-1777) pour être réalisé en tapisserie aux Gobelins, à Beauvais et Aubusson entre autres. Ces tapisseries ont été tissées à Aubusson d'après les modèles que Coypel réalisa entre 1715 et 1735 pour la manufacture royale des Gobelins, les vingt-huit tableaux aujourd'hui conservés au château de Compiègne. La suite d'Aubusson est relativement rare, citons simplement un autre exemplaire du Jugement de Sancho vendu à Londres chez Sotheby's le 29 octobre 2008, lot 171. De dimensions similaires, cette tapisserie ne comprenait pas le personnage de droite mais laissait un peu plus d'espace à gauche. L'inventaire d'un « fabricant à Aubusson et marchand à Paris », Pierre Mage, mentionne en 1790 dans son inventaire après décès : « *des tapisseries fines representant I'Histoire de Don Quichotte* » (D. et P. Chevalier, PF Bertrand, Les tapisseries d'Aubusson et de Felletin, Paris, 1988, p. 193).

157
TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE D'AUBUSSON
de la tenture de l'Histoire de Don Quichotte représentant l'Entrée de l'Amour et de la Richesse aux noces de Gamache ; bordure à décor de feuillages stylisés.
XVIII[ème] siècle (restaurations).
290 cm x 254 cm
20 000/30 000 €

Tableau de Charles Antoine Coypel, conservé au château de Compiègne

158
TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE D'AUBUSSON
de la série de l'Histoire de Don Quichotte représentant la mort de Don Quichotte ; la bordure à décor de feuillages stylisés (adaptée).
XVIII[ème] siècle (restaurations).
280 X 214 cm
5 000/7 000 €

159
TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE D'AUBUSSON
de la tenture de l'Histoire de Don Quichotte représentant le Jugement de Sancho Panza ; bordure à feuillages stylisés, avec une autre bordure supplémentaire rapportée dans le haut haut.
XVIII[ème] siècle (restaurations).
275 cm x 498 cm
12 000 / 15 000 €

160

160
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS ET UN CANAPÉ
en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers plats en médaillon, à décor de joncs rubanés, feuilles d'acanthe, feuillages et fleurs ; reposant sur des pieds fuselés à cannelures et rudentures. Recouverts de tapisserie au point à motifs de fleurs sur fond crème ; estampillés de Froment.
Epoque Louis XVI (petits accidents).
Haut.: 94 cm, Larg.: 58 cm, Larg. (canapé) : 143 cm
4 000/6 000 €

Les archives du château de Longpra (Isère) mentionnent la livraison de deux lits par un menuisier nommé Froment à la fin du XVIIIème siècle. Ces deux lits sont toujours en place au 1er étage du château.

161
PENDULE PORTIQUE EN MARBRE BLANC ET BRONZE DORÉ,
à décor d'entrelacs et lyres.
Fin du XVIIIème siècle.
Haut.: 48 cm, Larg.: 35 cm
600/800 €

162
GUÉRIDON EN ACAJOU FLAMMÉ,
le plateau de marbre bleu Turquin (réparé), reposant sur un fût en balustre reposant sur un piétement à quatre pieds, ornementation de bronzes dorés.
Epoque Restauration
Haut.: 81 cm, Diam.: 97 cm
3 000/4 000 €

162

161

163
BUSTE EN MARBRE BLANC
représentant une jeune femme,
portrait présumé de la princesse de Lamballe
XIXème siècle (accidents et restaurations).
Haut.: 89 cm
Sellette en marbre bleu Turquin
d'époque postérieure
Haut.: 105 cm
12 000/15 000 €

164

164
PANNEAU DE PAPIER PEINT
représentant le Jardin anglais dit aussi jardin de Bagatelle.
Attribué à la manufacture de Joseph Dufour à Mâcon.
Début du XIX^{ème} siècle (usures).
Marouflé sur toile.
Haut.: 182 cm, Larg.: 292 cm
1 500/2 000 €

Ce très rare panoramique a été probablement réalisé d'après un dessin de Pierre-Antoine Mongin, il est considéré comme le premier papier peint conçu comme un paysage se rejoignant aux extrémités, avant 1804. Notre panneau en constitue quasiment la moitié, la série originale comprenant également un temple circulaire à colonnes à gauche de la pagode

165

165
PENDULE EN BRONZE DORÉ
à décor d'une femme près d'une fontaine.
Epoque Restauration.
Haut.: 34 cm, Larg.: 27 cm
300/400 €

166
COFFRET FIGURANT UN SECRÉTAIRE DE PENTE EN IVOIRE,
ivoire sculpté et ivoire teinté, ouvrant à un abattant et cinq tiroirs, à décor de scènes de chasse.
Russie, XIX^{ème} siècle.
Haut.: 21 cm, Larg.: 19 cm, Prof.: 11 cm
500/800 €

166

167
FIGURE DE NUBIEN
figurant un gondolier
en bois polychrome et doré.
Venise, fin du XIX^{ème} siècle.
Haut.: 212 cm
2 000/3 000 €

Lot n° 170 velours grégoire :
" de cette technique extrêmement sophistiquée de tissage, il ne demeure que peu d'exemples "

168
PANNEAU DE VELOURS GRÉGOIRE
représentant Marie-Thérèse de France (1778-1851) duchesse d'Angoulême.
Epoque Restauration, vers 1815.
Haut.: 32 cm, Larg.: 26 cm
1 000/1 500 €

Marie-Thérèse de France, fille de Louis XVI et Marie-Antoinette dite Madame Royale, épousa le duc d'Angoulême, fils du comte d'Artois, futur Charles X, en 1799. Les frères Grégoire, Gaspard et Paul, n'obtinrent qu'un succès modéré aux différentes Expositions des Produits de l'Industrie en 1806, 1819 et 1823. De cette technique extrêmement sophistiquée de tissage d'un velours dont les fils de soie ont été préalablement peint, il ne demeure que peu d'exemples. Destinés à imiter la peinture de chevalet, ces panneaux s'en inspirent la plupart du temps, faisant une large part aux portraits (Pie VII, Napoléon, Louis XVIII), sujets religieux ou bouquets de fleurs. Une magnifique corbeille de fleurs, réalisée en 1823, d'après Van Huysum, est aujourd'hui conservée au musée des tissus de Lyon (Un Age d'or des arts décoratifs, Cat. Exp., Paris, 1991, p. 142)."

168

169
FRANCISQUE JOSEPH DURET (1804-1865)
Le danseur napolitain
Épreuve en bronze patiné, signée.
Haut.: 43,5 cm
400/600 €

169

170
CHEVAL DE MANÈGE EN BOIS POLYCHROME
harnais fragmentaire.
XIX^{ème} siècle (accidents et manques).
Haut.: 107 cm, Long.: 90 cm
700/1 000 €

170

171
TABLE CIRCULAIRE
EN ACAJOU ET BRONZE DORÉ
ATTRIBUÉ À PAUL SORMANI
le plateau de marbre vert de mer encastré dans une ceinture à décor de trophées reposant sur des caryatides et des termes de bronze doré terminés par des pieds à cannelures en spirales de bronze doré et réunis par une entretoise à entrecroisements.
Attribuée à Paul Sormani (mort en 1877).
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle
Diam.: 80 cm, Haut.: 74 cm
10 000/15 000 €

Une table identique a été vendue par Christie's à New York, les 18 et 19 avril 2012, lot 393.

172

172
Fredrich GOLDSCHEIDER (1845-1897)
Elégante en buste
Terre cuite, signée et numérotée 9/12. Haut.: 81 cm
1 200/1 500 €

Cette élégante reprend l'iconographie traditionnelle des danseuses de l'Opéra au XVIII[ème] siècle

173
GROUPE EN BRONZE À PATINE BRUNE
représentant une vache attaquant un loup
signé Isidore Bonheur. XIX[ème] siècle.
Haut.: 20 cm, Larg.: 37 cm
800/1 000 €

174
CARRIER BELLEUSE (1824-1887)
Allégorie de l'Hiver
Biscuit. Haut.: 71 cm
800/1 200 €

175
ANTONIN MERCIE (1845-1916)
David victorieux
Épreuve en bronze patiné, signée, réduction mécanique Collas. Haut. : 91 cm
1 500/2 000 €

173

175

174

176

177
IMPORTANTE FIGURE EN MARBRE
représentant *la Vénus d'Arles.*
D'après l'antique.
Haut.: 165 cm
8 000/10 000 €

Ce célèbre antique a été découvert à Arles en 1651 et immédiatement restauré par François Girardon. Il est a rapprocher du sculpteur grec Praxitèle.
A l'occasion de la restauration, François Girardon restitue les bras droit et gauche, qui sont par conséquent de libres interprétations de l'artiste. Cette statue est conservée aujourd'hui au musée du Louvre

178

180

181

178
JULES VIEILLARD BORDEAUX
FONTAINE EN FAÏENCE À DÉCOR POLYCHROME
figurant la *"naissance d'Aphrodite"*. Haut.: 60 cm
400/600

179
CLÉMENT MASSIER (1844-1917)
SELLETTE EN FAÏENCE
à glaçure bleu nuancée à décor orientaliste.
Cachet en creux sur la base. Haut.: 95,5 cm
400/500 €

179

180
VASE EN FAÏENCE POLYCHROME
de forme balustre à col évasé, les anses ornées de amours musiciens, le corps de guirlandes, lyre et rinceaux. Fin du XIX^{ème} siècle. Eclats et restaurations. Haut.: 57 cm
200/300 €

181
EMILE GALLE (1846-1904)
VASE PIRIFORME À COL ÉVASÉ
en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage brun nuancé sur fond beige Signé Gallé. Haut.: 50 cm
500/600 €

182
THÉODORE DECK
Paire de lampes en faïence bleu à décor orientaliste à monture de bronze doré, monogrammées TD
Haut.: 38 cm
2 500/3 000 €

182

183
JULES VIEILLARD BORDEAUX
SERVICE NELLA EN FAÏENCE POLYCHROME
Composé de 136 pièces, à décor polychrome de tiges fleuries, oiseaux, insectes et papillons. Marqué : JVB et Nella. Fin du XIX^{ème} siècle
3 000/4 000 €

Ce service "Nella", élaboré chez Vieillard dans les années 1870-1880 et dont le décor décentré de branches fleuries, d'oiseaux et d'insectes, est à mi-chemin de la veine japonisante et du naturalisme hérité de la porcelaine du XVIII^{ème} siècle

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier, "*J. Vieillard & Cie, Histoire de la faïence fine à Bordeaux, de l'anglomanie au rêve orientaliste*", Ed. Mollat, 2002, p. 72

184

184
DANS LE GOÛT DE JULES VIEILLARD
PANNEAU DÉCORATIF
composé de 18 carreaux en faïence craquelée à décor d'émaux polychromes figurant un paon dans un entourage de fleurs et feuillages.
Fin du XIX^{ème} siècle
Haut.: 163 cm / Larg.: 82 cm
600/800 €

Provenance : intérieur d'immeuble bordelais

183

185

186

185
CONSOLE EN PALISSANDRE À MARQUETERIE
formant damier en plusieurs essences de bois précieux
Travail français vers 1930-35, attribuée à Jean Pascaud
Haut.: 83,5 cm, Long.: 108 cm, Prof.: 39 cm
2 000/2 500€

Jean Pascaud, né le 25 janvier 1903 à Rouen, mort en 1996, est un décorateur-ensemblier de style Art Déco.

186
R. W WINFIEL AND CO
Fauteuil à bascule, armature en métal, assise, dossier et accotoirs en cuir havane.Travail anglais du XIX^{ème} siècle.
Haut.: 106 cm, Larg.: 61 cm
300/400 €

187
MEUBLE ART NOUVEAU
à deux corps en chêne mouluré, à fond de glace surmontant 3 tiroirs encadrés par deux portes à décor végétal stylisé ; deux grands tirroirs dans la partie basse. Poignées de bronze. Pose sur plinthe. Circa 1900, probablement belge.
Haut.: 200 cm, Prof.: 62 cm, Long.: 223 cm
600/800 €

187

188

189

188
RENE BUTHAUD (1886-1986)
VASE DE FORME OVOÏDE
à talon circulaire et col évasé en céramique émaillée à décor de scènes japonisantes figurant une femme allongée et des motifs végétaux dans les tons bruns, verts, ocre rehaussé de dorure sur fond beige.
Signé du monogramme de l'artiste sous la base
Vers 1930.
Haut.: 31,5 cm
5 000/6 000 €

189
RENÉ BUTHAUD (1886-1986)
VASE EN CÉRAMIQUE
émaillée et craquelée à corps ovoïde et à col étranglé évasé, à décor sur les deux côtés d' une femme chevauchant un centaure.
Signé du monogramme de l'artiste sous la base
Haut.: 44 cm
14 000/16 000 €

Provenance : offert par l'artiste à Monsieur R.M, peintre bordelais et ami de René Buthaud. Conservé depuis dans la famille.

190

190
CHARLES POLLOCK (1930 - 2013)
SUITE DE TROIS FAUTEUILS
Création 1965
Structure acier chromé, coque en polyester renforcé de fibre de verre, garniture tissu orangé.
Edition Knoll International
Haut.: 80 cm, Larg.: 65 cm, Prof.: 47 cm
300/500 €

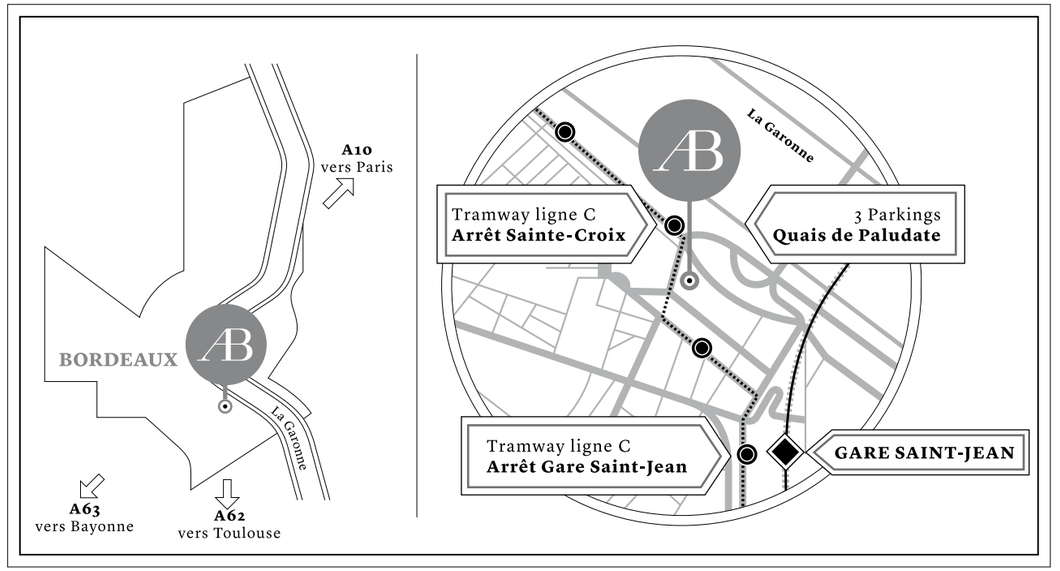
191
TABLE LC6 DE LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET ET CHARLOTTE PERRIAND
REEDITION PAR CASSINA
Piétement en métal laqué bleu et plateau de verre reposant sur deux montants en U inversé, surmontés de quatre supports avec tige filetée permettant de régler la hauteur du plateau.
Haut.: 74 cm – Long.: 225 cm – Larg.: 85 cm
800/1 000 €

Proposé au Salon d'Automne de 1929, ce modèle conçu par Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand, expérimente par les matériaux et l'emploi de la couleur.

191

192
MARC HELD (NÉ EN 1932)
PAIRE DE FAUTEUILS À BASCULE
MODÈLE CULBUTO
en polyester et fibre de verre à garniture de cuir
Edition Knoll, 1970
Haut.: 73 cm, Larg.: 68 cm, Prof.de l'assise : 48 cm
5 000/7 000 €

Bibliographie : Michèle Champenois, « *Marc Held, 50 ans de design* », éditions Norma, Paris 2014, Modèle référencé et reproduit p. 127, 128, 129, 135



CALENDRIER DES VENTES

MARS/AVRIL

LIVRES ET BIBLIOPHILIE
Bibliothèque historique et à divers
Expert : Mme C. PERRIN

AFFICHES ANCIENNES
Collection particulière

JUIN

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART
Bibliothèque historique et à divers
Experts : Cabinet TURQUIN, Ph. DELALANDE, P.-F. DAYOT, E. MARÉCHAUX

GRANDS VINS DE BORDEAUX
Experts : MM. Bernard et Emmanuel BRUN
Courtiers Assermentés

Possibilité d'inclure des lots dans ces ventes.
Expertises gratuites et confidentielles à l'Etude, sur rendez-vous ou par email.

RAPPEL : VENTES MENSUELLES LE LUNDI
"TABLEAUX, MOBILIERS, OBJETS D'ART"

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix
12-14, rue Peyronnet - 33800 BORDEAUX - T : 33 (0)5 56 31 32 33 - F : 33 (0)5 56 31 32 00
contact@briscadieu-bordeaux.com - www.briscadieu-bordeaux.com

BRISCADIEU BORDEAUX
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

Société de ventes Volontaires ABB
(Agrément 2002 304)

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : anne@briscadieu-bordeaux.com
www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com

SAMEDI 12 MARS 2016

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *BIDDING BY TELEPHONE*

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les ordres d'achat, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs.
Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés au seul risque du client et doivent être confirmés par lettre ou par fax, et complété par (obligatoire) :

- **relevé d'identité bancaire**
- **copie de la carte d'identité**

Nous vous prions :

- d'utiliser les formulaires fournis et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots
- de communiquer les ordres **avant vendredi 11 mars à 20h.**

Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service with no extra charge, and at the bidder's risk. This form must be sent by fax or email, completed with by your ***bank account details*** *and* ***copy of identity card or passport****. Your bids should be submitted in Euros before* ***Friday march 11th, 8 pm****. If you are successful we will send you an invoice with details and payment instructions.*

Nom - Prénom */ Name - First name* .....

Adresse */ Address* .....

Ville */ City* ..... Code postal */ Postal code* .....

Tél. */ Phone* ..... Email */ Email* .....

Date : ..... Signature

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
Je vous prie d'acquérir pour mon compte le(s) lot(s) ci-après désignés, la limite à l'enchère n'incluant pas les frais de vente :
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the followings items within the limits indicated in Euros. These limits do not include buyer's premium and taxes :

Lot n°	Désignation Du Lot */ Lot Description*	Limite à l'enchère */ Limit hammer price (in €)*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se rendre compte de leur état.
Les dimensions sont données à titre indicatif. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément portés une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

FRAIS DE VENTE ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot : **21 % TTC (17,5% HT).**
Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 euros pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 euros pour les ressortissants étrangers ;
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de BRISCADIEU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ;
- par virement bancaire en euros à l'ordre de BRISCADIEU (RIB sur demande)
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD et CHINA UNIONPAY

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, la Maison de Ventes BRISCADIEU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente, et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

ORDRES D'ACHAT, DEMANDE DE TELEPHONE ET LIVE

Le Commissaire-Priseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes BRISCADIEU n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. La Maison de Ventes BRISCADIEU se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Les ordres par téléphone ne pourront être pris en considération que pour les personnes qui se seront fait connaître à l'avance : envoi du formulaire joint au catalogue accompagné d'une pièce d'identité et d'un RIB. Le formulaire d'ordre d'achat inclus au catalogue devra être envoyé à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.Les demandes d'ordres d'achat reçus par téléphone, fax, email ou courrier seront pris en compte uniquement jusqu'au **vendredi 11 mars à 20h** ; au-delà de cette date, plus aucun ordre d'achat ne sera traité.

Nota : www.interencheres-live.com étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

LIVRAISON ET TRANSPORT DES LOTS

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera délivré sans l'acquittement des sommes dues dans leur intégralité. Les achats sont gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Au-delà la Maison de Ventes BRISCADIEU se réserve le droit de facturer des frais de stockage. Pour les personnes ayant acheté par téléphone, par ordre d'achat ou en live, l'envoi postal est possible. Il conviendra de contacter la société S3L SERVICES – 06.48.81.33.90.- s3lservices@orange.fr, qui se chargera de l'emballage et de l'expédition. Les acheteurs sont invités à organiser eux-même le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

CONDITIONS PARTICULIÈRES : Toute personne souhaitant participer aux enchères sur les lots 109, 110 et 111 devra s'enregistrer auprès de la Maison de Ventes et procéder jusqu'à 72heures avant la vente à une consignation effectuée par un virement réalisé à hauteur de 50 000 euros, pour chaque lot. Toute personne souhaitant participer aux enchères sur le lot 108 devra s'enregistrer auprès de la Maison de Ventes et procéder jusqu'à 72heures avant la vente à une consignation effectuée par un virement réalisé à hauteur de 10 000 euros.

CONDITIONS OF SALE :

Payment is due immediately after the sale
All the property is sold in the condition in which it is offered for sale. No claim can be accepted after the fall of the hammer. All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each lot for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size, repairs or restoration.
Any possible modifications in the conditions of sale or in the descriptions of the catalog will be announced verbally during the sale and noted on the official report.
The successful purchaser will be the highest bidder and will be obliged to give his or her name and address.
In case of contesting at the time of awarding, that is if two or more bidders simultaneously carried an equivalent bid, either aloud, or by sign and demand at the same time this object after the pronouncement of the "awarded/adjugé" word, the aforementioned object will immediately be handed in auction to the proposed price by the bidders and the public will be allowed to bid again.

BUYER'S PREMIUM AND PAYMENT :

In addition to the hammer price, the buyer shall pay on each lot a buyer's premium equal to ***21% VAT included*** *(17,5% VAT not included),of the hammer price,*
Payment is due immediately after the sale:

- *Cash in Euros : for French resident (private or professionals) to an equal or lower amount of € 1 000 per sale (but to an amount of € 15 000 for a non-French resident);*
- *Euro cheque, providing proof of buyer's identity;*
- *Bank wire transfer in Euros (BRISCADIEU's account number on request)*
- *Credit card: VISA, MASTERCARD and CHINA UNIONPAY*

Please note that purchases can only be collected after payment in full.
In the event of non-payment by the successful bidder of the due sum, in the month following the auction sale and after a formal demand remained fruitless, BRISCADIEU BORDEAUX Auction House will begin a procedure of recovering the sum.
The buyer will be registered on the file centralized by incident of payment of the SYMEV (www.symev.org) and the total expense will stay at his/her expense.
One month after the auction sale, and on the seller's request, the sale can be cancelled without possible recourse.

ABSENTEE BIDS, BIDDING BY TELEPHONE, AND LIVE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. This service is free and confidential. BRISCADIEU BORDEAUX Auction House cannot be held liable for errors or omissions of any kind in the handling of orders. A bidding form can be found at the end of this catalogue. Please fill this form and attach bank account details and a copy of your identity card or passport. BRISCADIEU BORDEAUX Auction House reserves the right not to record an absentee bid if it is not complete or if we consider that the client does not offer all the guarantees for the deals; without any possible recourse.

Please ensure that we receive your written bids before ***Friday march 11Th, 8 pm****.*

Important : *www.interencheres-live.com is an independent service. We disclaim all liability in case of dysfunction*

DELIVERY AND TRANSPORT :

Once the hammer falls, the new buyer becomes the owner and so becomes responsible for the lot. We do not assume any liability for loss or damage to items which may occur after the hammer falls. Please note that purchases can only be collected after payment in full. For people who bought by telephone, via absentee bid or live, items can be sent by mail. For this service, please contact: S3L SERVICES – +33 (0).648.81.33.90.- s3lservices@orange.fr, who will be in charge of the packaging and the shipment.

SPECIFIC CONDITION : Any person wishing to bid on lots 109, 110 and 111 will have to register for up to 72 hours before the auction sale near by the auction house and make a bank transfer deposit of 50 000 euros, for each lot.
参与竞拍第109, 110, 111号拍品的竞投者必须在拍卖开始前72小时完成注册，并以银行转帐的形式 预付50 000欧元的保证金。

Any person wishing to bid on lot 108 will have to register for up to 72 hours before the auction sale near by the auction house and make a bank transfer deposit of 10 000 euros.
参与竞拍第 108 号拍品的竞投者必须在拍卖开始前72小时完成注册，并以银行转帐的形式 预付10 000欧元的保证金。

Détail lot 164

BRISCADIEU BORDEAUX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Provenances :

Château du T. & Hôtel particulier bordelais du XVIII^{ème} siècle

Successions et Collections particulières Bordeaux et Sud-Ouest

Samedi 12 Mars 2016 à 14h30

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

BRISCADIEU BORDEAUX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : contact@briscadieu-bordeaux.com
www.briscadieu-bordeaux.com